

Planificação Geral
2025/2026

Disciplina: **Português** (Cursos Profissionais)

Ano: **1.º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	85	N.º de aulas previstas	75
Aprendizagens Essenciais			
MÓDULOS 1, 2, 3 e 4			
ORALIDADE:			
- <u>Compreensão</u> : Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.			
- <u>Expressão</u> : Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.			
- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.			
- Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.			
- Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.			
Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.			
Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.			
LEITURA:			
- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.			
- Realizar leitura crítica e autónoma.			
- Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.			
- Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.			
- Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.			
- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.			
EDUCAÇÃO LITERÁRIA:			
Interpretar e contextualizar, em função de marcos históricos e culturais, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVII.			
Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.			
Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.			
Comparar textos em função de temas, ideias e valores.			
Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.			
Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.			
Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.			
Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.			
ESCRITA:			
Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.			
Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.			
Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.			
Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.			
GRAMÁTICA:			
Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.			
Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).			
Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo			

complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações).
Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.
Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.
Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.
Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios de aprendizagem	Ponderação	Critérios de avaliação
Oralidade	20%	Compreensão Apropriação Rigor Clareza Raciocínio Reflexão Criatividade Responsabilidade Participação Cooperação
Leitura	25%	
Educação Literária	20%	
Gramática	15%	
Escrita	20%	